

ASOCIACIÓN CULTURAL.
VIZCONDADO de la PUEBLA DE ALCOCER



JORNADAS 2024

25-26 de octubre

PEDRO I de CASTILLA COMITENTE DEL MUDEJAR
Puebla de Alcocer - Las Casas de Don Pedro

CURRICULUM VITAE Ponentes

CV PONENTES DÍA 25 (Convento de la Visitación de Puebla de Alcocer)

D, Alberto Garín



Doctor en Arquitectura por la Universidad Europea de Madrid; Diplome des Etudes Approfondies (D.E.A.) en Historia Medieval del Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París; Licenciado en Historia del Arte y Arqueología de la Universidad de París I, Panthéon-La Sorbonne; Historiador, especializado en arqueología; Profesor universitario de historia y arquitectura; Museógrafo.

Desde enero de 2013, es director del programa Exploraciones sobre la Historia, de la Universidad Francisco Marroquín, UFM, de Guatemala, programa centrado en la investigación y puesta en valor del patrimonio histórico guatemalteco (exploraciones.ufm.edu).

Entre 2006 y 2012, fue profesor de la Universidad Europea de Madrid, donde desempeñó los cargos de Director del Departamento de Urbanismo e Historia y Director Académico, ambos en la Escuela de Arquitectura (uem.es). Forma parte de GEA Consulting, empresa especializada en la gestión de patrimonio histórico (g3a.es).

Desde 2003 hasta 2006, trabajó para el programa de Patrimonio Cultural de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, primero en Madrid, más tarde en Jerusalén y, después, de nuevo en Madrid. Desde 1999 hasta 2002, fue profesor de la UFM de Guatemala, llegando a desempeñar el cargo de secretario general de la extensión de dicha universidad en Quetzaltenango. Entre 1998 y 1999, fue el responsable del depósito arqueológico, Four Palissy, del museo del Louvre, bajo la dirección de la conservadora jefa Genevieve Bresc. Desde 1989 hasta 1998, participó en numerosos proyectos arqueológicos en España, Francia, Italia, el sultanato de Omán Irak y Yemen.

D. Jose Miguel Rueda Muñoz de San Pedro.



Cáceres 1951. XI conde de Canilleros y XIV vizconde de Peñaparda de Flores; caballero de Calatrava.

Arquitecto, formado en las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura de Sevilla y Madrid, ha trabajado principalmente en Urbanismo y en restauración del patrimonio cultural protegido, ejerciendo su profesión desde la Administración Pública, en la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid y desde el ejercicio libre de la profesión.

Ha ocupado cargos de responsabilidad en estos sectores como el de Director General de Patrimonio Cultural, en la Comunidad de Madrid o miembro del Consejo Director de la ciudad de Madrid en el ayuntamiento.

Como urbanista ha sido redactor de documentos de planeamiento general y especial; entre los primeros está su colaboración en el Plan General de Madrid actualmente en vigor, como corresponsable del Area de Normativa, por cuyo trabajo, en la defensa de los valores arquitectónicos del centro histórico de la villa, recibió el Premio Arturo Soria y Mata de Urbanismo. Entre los segundos cabría destacar la redacción, en colaboración con Alvaro Siza Vieira, Juan Miguel Hernández León, Fernando de Terán Troyano y Carlos de Riaño Lozano, del Plan Especial Recoletos Prado.

Ha realizado numerosos trabajos de restauración de monumentos por toda España, de los que merece la pena recordar, por la importancia de los edificios, para la historia del arte español, las intervenciones en San Juan de los Reyes (Toledo), el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe (Cáceres) o la Iglesia de la Concepción Real de Calatrava (Madrid).

Entre otros reconocimientos tiene el premio Europa Nostra –ermita de la Vera Cruz en Navalcarnero (Madrid)– y su intervención para la construcción del Museo Arquelógico de La Almoína, en la plaza de su nombre en Valencia, ha merecido la declaración, por el Foro Europeo de Museos, como 2º mejor de Europa en 2008.

Ha sido coordinador-director del Módulo de Patrimonio Cultural del Máster Universitario de Urbanismo en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (2000-2004) y ha dado conferencias y presentado ponencias en congresos nacionales e internacionales en España, Portugal, Italia y Japón.

Es Vocal de la Asociación Cultural Vizcondado de la Puebla de Alcocer

D. Santiago Esteban Hernán Martín.



Puebla de Alcocer 1950. Dr. Arquitecto, e Ingeniero de Edificación por la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea. Experto en Restauración de Monumentos, Rehabilitación y Edificios singulares. Ha trabajado en la DG de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, en la Consejería de Ordenación del Territorio de la CAM y en la DG de Patrimonio y Promoción Cultural de la CAM por oposición N°1. Profesor de la Escuela de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid. Ha sido vocal y presidente del tribunal fin de Carrera de ingeniería de edificación y de los máster universitarios: Gestión de Edificación y Construcción, y Patología, Peritación y Rehabilitación Sostenible del Patrimonio de la Universidad Europea. También ha impartido clases en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Castilla la Mancha.

Ha colaborado en la redacción de proyectos de obras significativas como "La Ampliación del Museo del Prado"; "El museo de Arte Romano de Mérida": "El Gran Kursaal", "La Ampliación de la Estación de Atocha". El Museo de Arte Romano de Cartagena"; "Museo de Colecciones Reales"; "Museo de Arte de Zamora", "Auditorio de León"; "Museo de Arte Moderno de León MUSAC"; "Museu de Castelló"; "Archivo y Biblioteca regional de la CAM"; "Banco de España, Edificio Cibeles" etc. Habiendo también dirigido estas como director de obra o de ejecución.

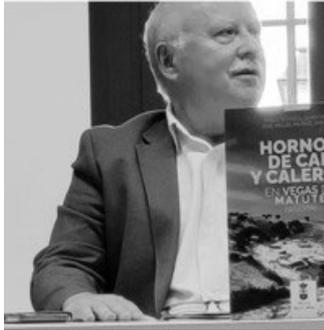
Algunas de las obras citadas han recibido premios internacionales (Premio Mies van der Rohe Europeo 2007) nacionales, (XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo de 2013) o de ambos ámbitos. En el Campo de la restauración pura ha recibido el reconocimiento de "Europa Nostra" hasta en siete ocasiones.

Ha dado conferencias y presentado ponencias en congresos nacionales en España y ha recopilado las bases de precios de rehabilitación parametrizada de la Comunidad de Madrid y el COAAT de Guadalajara.

Actualmente lleva a cabo diferentes actuaciones en el Real Jardín Botánico y en la Universidad Carlos III de Madrid y en el área del Vizcondado restaura el Castillo de Puebla de Alcocer, y el Postigo Almohade, junto con la Rehabilitación del Convento de la Visitación. Algunas propuestas de intervención aún no han visto la luz, como: La rehabilitación del Ayuntamiento de Siruela; La Placita de los Pericones en el castillo viejo; El Teatro del Postigo; El silo" etc.

Es Presidente de la Asociación Cultural Vizcondado de la Puebla de Alcocer.

D. Jose Miguel Muñoz.



Santander Doctor en Historia del Arte, y desde 2006 a 2012 fue Profesor de Teoría e Historia del Arte en la Universidad Europea de Madrid, así como, desde 1979 a 2016, profesor en el Instituto "Beatriz Galindo" de Madrid.

Actualmente es Profesor Tutor del Programa de Doctorado de la Universidad Francisco Marroquín, de Ciudad de Guatemala.

Es miembro de la junta nacional de la Asociación Española de Amigos de los Castillos, en la que fue director de investigación castellológica en el periodo 2002-2015.

Ha publicado los libros La "Arquitectura del Manierismo en Guadalajara", Guadalajara, 1987; "Fray Alberto de la Madre de Dios", Arquitecto, Santander, 1990; "La Arquitectura Carmelitana", Ávila, 1990; "Torres y Castillos de la Cantabria Medieval", Santander, 1993; "La iglesia de San Andrés de Albalate de Zorita" (Sociología artística de una parroquia), Guadalajara, 1995; "La ciudad como obra de arte. Las claves del Urbanismo en la Antigua Grecia", Madrid, 1996; "Hornos de cal en Vegas de Matute" (Segovia), Salamanca, 2007, junto al arqueólogo Pablo Schnell; "Arquitectura, Urbanismo y Paisaje en los Santuarios Españoles", Madrid, 2010; "Hornos de cal y caleros en Vegas de Matute" (Segovia), Segovia, Excmo. Ayuntamiento de Vegas de Matute, 2022, coautor con Pablo Schnell Quiertant, y "Los inicios del barroco en España y Portugal: el arquitecto Fray Alberto de la Madre de Dios (1575-1635)", Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2022, coautor con José Luis García Martínez.

Es también coautor de otros libros –único historiador español en el Dizionario di Iconografía e arte cristiana, Milán, 2004- y catálogos de exposiciones, en colaboración, y autor de más de doscientos artículos en revistas científicas sobre Arquitectura, Arqueología Industrial, Castellología, Mecenazgo señorial y eclesiástico, Urbanismo y Arte en el área del Mediterráneo antiguo, Cantabria, Segovia, Guadalajara, España e Hispanoamérica, sus principales líneas de investigación. Además ha participado como historiador en numerosos congresos nacionales e internacionales, así como en diversos proyectos de intervención urbanística y restauración del patrimonio arquitectónico.

María Isabel Arenas Vadillo



Puebla de Alcocer (Badajoz) Periodista y comunicadora audiovisual.

Grado en Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid (2017-2022).

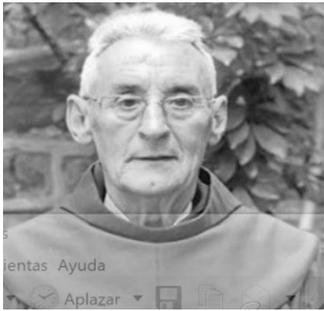
Redactora y Fotógrafa: lamordaza.com. Profesional independiente ene. 2020 - dic. 2021- Madrid y alrededores, España.

Redactora en prácticas de La Agencia EFE Colombia

Redactora de Europa Press. Mérida, Extremadura, España ·

Es Vocal de la Asociación Cultural Vizcondado de la Puebla de Alcocer y Directora de la revista cultural Al-Qusayr.

Fray Guillermo Cerrato Chamizo



Puebla de Alcocer 1945. Formado en el Seminario Franciscano de Fuente del Maestre, completó su formación en la población cordobesa de Lucena y en Sevilla. En 1963 ingresó en la Orden Franciscana, tomando el hábito el 2 de agosto de ese año. Hizo la Profesión de Votos Temporales el 3 de agosto de 1964 y la Profesión Solemne el 4 de agosto del 67 siendo ordenado diácono el día 21 de diciembre de 1969 en el santuario Nuestra Señora de Loreto (Espartinas-Sevilla) y recibió el orden del presbiterado el día 21 de marzo de 1970 en la Iglesia de la Santísima Trinidad (Sevilla).

Además de los Estudios eclesiásticos, ha realizado licenciatura en Ciencias de la Educación por la UNED (Madrid).

Párroco en la localidad de Belalcázar en 1974-1980. Entre los años 1980 -1983 tuvo una experiencia de fraternidad de inserción en el pueblo sevillano de La Algaba. Tras ella va al Colegio de S. Antonio de Padua, de Cáceres, en 1984, donde comienza la andadura de la fraternidad franciscana de Pastoral Juvenil y Vocacional, establecido en la fraternidad de Sta. M^ª de los Ángeles (Cáceres). Posteriormente y durante cinco años, ejerció de maestro de novicios en el Convento de la Purísima Concepción de El Palancar, (Pedroso de Acim, Cáceres). Entre 1992-2001, es elegido Ministro Provincial de los Franciscanos de la Bética, período en que se restauran y adecuan diferentes Conventos de la Orden y se realizan las obras nuevas de la Enfermería Provincial en el Santuario de Loreto en Espartinas, el Colegio S. Antonio de Padua de Cáceres y la Fraternidad de San Francisco de Asís, de Mérida.

En 2001 es nombrado Guardián y custodio del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe. Desde 2010 al 2015, vive en el Santuario de Loreto y es nombrado párroco de Espartinas y Umbrete.

En el Capítulo electivo de la nueva Provincia Franciscana de La Inmaculada Concepción de la Orden de Frailes Menores, fue nombrado Definidor Provincial. Residiendo un trienio en el Monasterio de Santo Espíritu del Monte (Gilet - Valencia), como Maestro de novicios. El 6 de septiembre de 2010 fue galardonado con la Medalla de Extremadura, y en 2011 el Ayto. de Puebla de Alcocer, le nombró Hijo Predilecto de la localidad.

En 2018, fue trasladado al Real Monasterio de Guadalupe, donde ejerce en la actualidad el oficio de Guardián y Custodio del Real Monasterio de Ntra. Sr^ª de Guadalupe.

Es Vocal de la Asociación Cultural Vizcondado de la Puebla de Alcocer.

CV PONENTES DÍA 26 (Casa de la Cultura de Casas de Don Pedro)

D. Antonio Montero Alcaide

Antonio Montero Alcaide nació en Carmona (Sevilla), el 11 de mayo de 1962. Su obra literaria se reparte entre el artículo periodístico, el relato, el ensayo y la novela. Desde el año 1992, colabora con artículos de opinión en medios de prensa escrita (El Correo de Andalucía, ABC, periódicos del Grupo Joly —*Diario de Cádiz, Diario de Jerez, Europa Sur, Diario de Sevilla, Huelva Información, El Día de Córdoba, Málaga Hoy, Granada Hoy, Diario de Almería, Jaén Hoy*—, *El País*), y sus relatos han obtenido reconocimientos nacionales e internacionales.

Por otra parte, desarrolla su actividad profesional como inspector de educación y profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, en la que obtuvo el grado de Doctor con Premio Extraordinario. En este ámbito, colabora con distintas publicaciones especializadas, imparte conferencias y es autor de numerosos libros.

Su abundante publicación de artículos ha sido reunida en tres volúmenes: *Tinta visible, Ejercicio de soledad, Porque así es la vida. Historias mínimas de cada día*. Entre sus premios y reconocimientos periodísticos, figuran el XVIII Premio de Periodismo «Manuel Fombuena Escudero», de la Fundación Farmacéutica Avenzoar; el XIII Premio Nacional de Difusión de Arcos de la Frontera (Cádiz), «José y Jesús de las Cuevas»; y el V Premio de Periodismo, Prensa Escrita, «Jorge Manrique». Sus cuentos y relatos cortos aparecen en suplementos y revistas literarias, además de en obras conjuntas y recopilaciones de autores premiados.

Con respecto a la figura histórica del rey Pedro I, es autor de dos ensayos históricos y biográficos: *Pedro I. Un rey castigado por la historia* (Almuzara, 2022), y *María de Padilla. Favorita del rey don Pedro y reina después de morir* (Almuzara, 2024), y de una novela, de próxima publicación, sobre el propio monarca. Participa e interviene, por ello, en distintos actos académicos, divulgativos, literarios o conmemorativos sobre el rey Pedro I.

D, Francisco Rodríguez López



Casas de don Pedro (Badajoz),
Jubilado docente.

Maestro y Director (1982-2006) del Colegio Público: CEIP Virgen de los Remedios de las Casas de Don Pedro.

Alcalde (1999-2007) del Excmo. Ayuntamiento de Casas de don Pedro.

Ha presentado hasta cuatro ediciones teatrales populares de la vida y la obra de Pedro I El Cruel , el último: un fragmento de "Los Hermanastros", puesta en escena por unos 100 vecinos de la localidad de casas de Don Pedro.

Publicaciones: *"Tejedor y muñidor de un sueño, una quimera"*; *"Espíritu Justiciero"* (1999-2006).

D. Fernando Calderón López



Herrera del Duque (Badajoz) 1946.

Estudió Latín y Humanidades en el Seminario de Talavera de la Reina y Filosofía y Letras en el Mayor de Toledo. Ha trabajado en el Grupo Acciona. Como directivo de la FAEC (Federación de Casas Regionales Extremeñas en Cataluña) dirigió un programa en Radio Sabadell sobre Extremadura, Conferenciante en centros extremeños de Cataluña.

Es autor del libro «La Siberia Extremeña. Crónicas del S.XIX » editado por la Diputación Provincial de Badajoz y prologado por Jesús Sánchez Adalid, Ha publicado diversos artículos en revistas sobre historia de Extremadura. Y los despoblados; *“Los Pecos”, “Pacha”;* *“Taberneros!”* y numerosas reseñas bibliográficas publicadas en redes sociales: sobre *el “Carillo Viejo de Puebla de Alcocer”*: *“El Castillo de Herrera del Duque”*-

Ha transcrito multitud de documentos de los archivos: Osuna:

“Exhumación de los restos del rey D, Pedro I de la Iglesia Parroquial de Santiago de Puebla de Alcocer y traslado al monasterio de Santo Domingo el Real”; *“Epidemias en Puebla de Alcocer”*

Monasterio de Guadalupe:

“Dotes testamentarias para la Iglesia de Santa María de Aldea Vieja y la parroquial de Santiago”

Archivo Histórico Municipal de Puebla de Alcocer,

Archivos de la Real Chancillería de Granada, de la de Valladolid etc..

También son notables las múltiples aportaciones biográfica de personajes relevantes del Vizcondado de la Puebla de Alcocer:

“ Gutierre de Sotomayor; Fray Juan de La Puebla; Testamento de Doña Elvira Zúñiga”; *Juan de Sotomayor”;* *“Rudesindo Cueste”* y un largo etc.

Es colaborador habitual y distinguido de diferentes bloc culturales: *“Todo es poco”;* *“Fotografías antiguas de Puebla de Alcocer”, “Fotografías antiguas de Herrera del Duque”*

Es Vocal 2º de la Asociación Cultural Vizcondado de la Puebla de Alcocer (ACVPA) y tiene asignada una parcela de divulgación en la revista *“Al-Qusayr”*

D. Arturo Cerezo Caballero

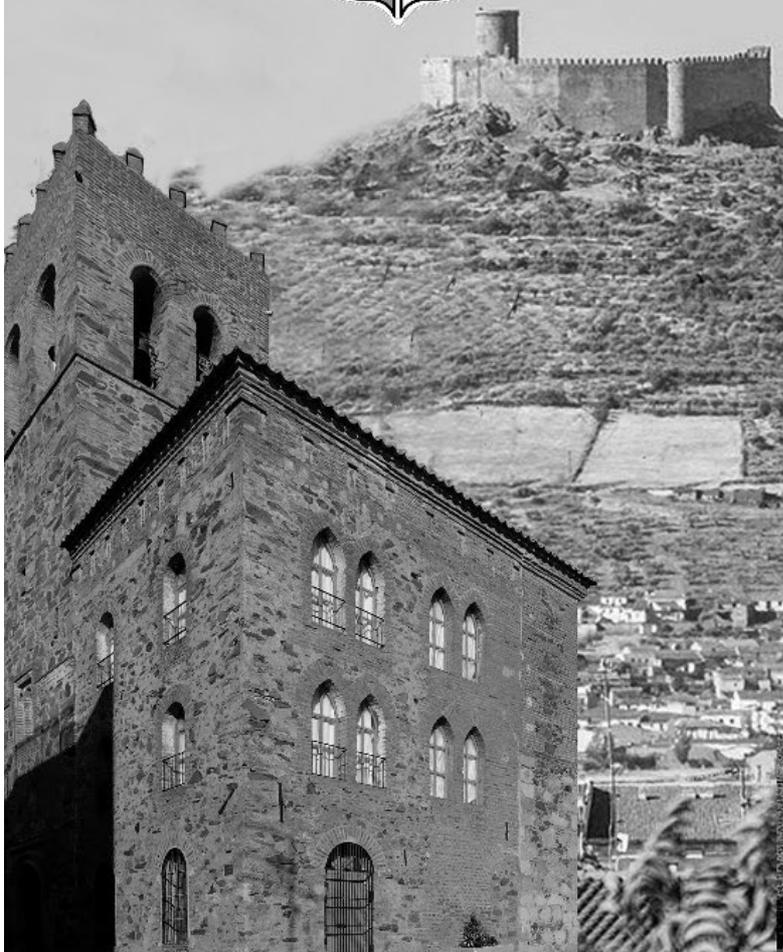
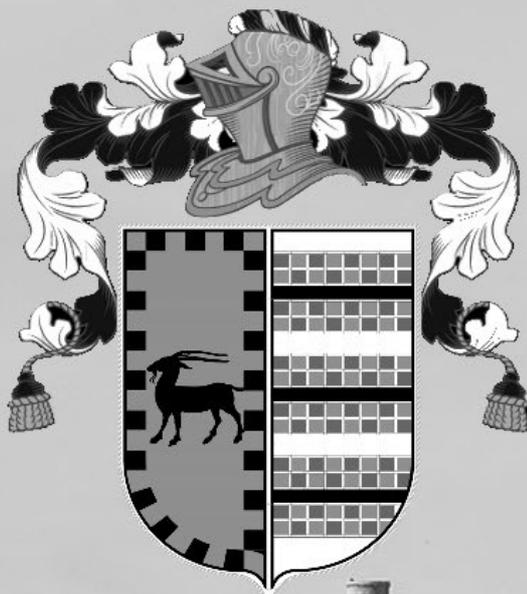


Puebla de Alcocer (Badajoz), Grado en Edificación y máster en metodología BIM, por la Universidad Politécnica de Extremadura, experto en fotogrametría sistema de nube de puntos y vuelos de dron. PFC: Levantamiento fotogramétrico y propuesta de intervención en Convento de La Visitación de Puebla de Alcocer, Badajoz. Ha colaborado en el Levantamiento de la Iglesia Parroquial de Santiago de Puebla de Alcocer, y del Palacio de Buengrado, al borde del Guadiana. Además, ha participado en el proyecto del "Nuevo graderío de la Cave Media del Teatro Romano de Mérida". Así mismo tiene en sus redes sociales trabajos 3D del Castillo de Puebla de Alcocer.

Da. Maria José Hernán Martín

Colaboradora en medios audiovisuales y de divulgación en redes sociales.

ASOCIACIÓN CULTURAL VIZCONDADO de la PUEBLA DE ALCOCER



ANIMADOS por el deseo de procurar el desarrollo y bienestar del Campo de Alcocer, identificado en un tiempo con el Vizcondado de Puebla de Alcocer y en la actualidad con la Siberia Extremeña.

CONSCIENTES de que el requisito previo de tal diálogo ha de ser la concienciación de los propios vecinos y simpatizantes, mediante una labor entusiasta de búsqueda de las raíces de nuestra tierra y de su significado en cuanto heredera de su acervo cultural olvidado.

VOLCADOS en estimular el progreso en materia de cultura, educación, urbanismo, seguridad, servicios sociales, patrimonio histórico e inmaterial y todos cuantos influyen en la felicidad de los vecinos de nuestra tierra.

PERSUADIDOS de que para este objetivo el principal medio ha de ser el diálogo con las autoridades municipales, autonómicas y cuantas otras tengan competencias en las funciones antes indicadas buscando su interlocución para, hacerles llegar las necesidades y deseos de los vecinos y simpatizantes:

ARMONIZAMOS LAS JORNADAS CULTURALES DEL VIZCONDADO" con la ayuda de las administraciones locales y autonómicas, para conseguir dichos objetivos, deseando contribución de todos, para difundir los valores en los que se fundamenta toda sociedad avanzada.