

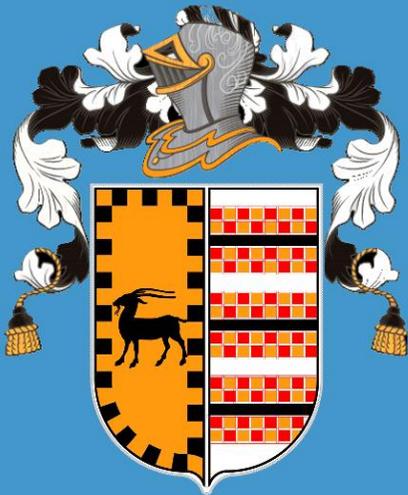
ASOCIACIÓN CULTURAL VIZCONDADO de la PUEBLA DE ALCOCER



JORNADAS 2024
25-26 de octubre

PEDRO I de CASTILLA COMITENTE DEL MUDEJAR
Puebla de Alcocer - Las Casas de Don Pedro

ACVPA - Asociación Cultural Vizcondado de la Puebla de Alcocer



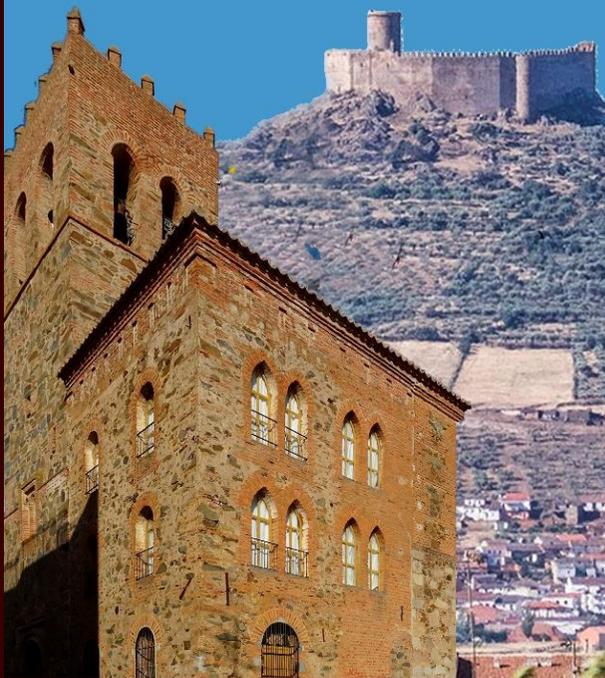
ANIMADOS por el deseo de procurar el desarrollo y bienestar del Campo de Alcocer, identificado en un tiempo con el Vizcondado de Puebla de Alcocer y en la actualidad con la Siberia Extremeña.

CONSCIENTES de que el requisito previo de tal diálogo ha de ser la concienciación de los propios vecinos y simpatizantes, mediante una labor entusiasta de búsqueda de las raíces de nuestra tierra y de su significado en cuanto heredera de su acervo cultural olvidado.

VOLCADOS en estimular el progreso en materia de cultura, educación, urbanismo, seguridad, servicios sociales, patrimonio histórico e inmaterial y todos cuantos influyen en la felicidad de los vecinos de nuestra tierra.

PERSUADIDOS de que para este objetivo el principal medio ha de ser el diálogo con las autoridades municipales, autonómicas y cuantas otras tengan competencias en las funciones antes indicadas buscando su interlocución para, hacerles llegar las necesidades y deseos de los vecinos y simpatizantes:

ARMONIZAMOS LAS JORNADAS CULTURALES DEL VIZCONDADO" con la ayuda de las administraciones locales y autonómicas, para conseguir dichos objetivos, deseando contribución de todos, para difundir los valores en los que se fundamenta toda sociedad avanzada.



OCTUBRE DIA 25 PUEBLA DE ALCOCER

09 00 Recepción de visitantes y entrega de la documentación en el antiguo Convento de la Visitación de Puebla de Alcocer (Badajoz)

10 00 Inauguración de las jornadas

Ilma. Sra. Adela Rueda Márquez de la Plata

Directora General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural. Junta de Extremadura, que será presentada por el **Ilmo. Sr. D. Gonzalo Hernán Rayo** Alcalde del Ayuntamiento de Puebla de Alcocer y la **Ilma. Sra. Da Inmaculada Fca. Vicente García de la Trenada** Alcaldesa del Ayuntamiento de Casas de Don Pedro.

10 30 PEDRO PRIMERO DE CASTILLA. COMITENTE DEL MUDEJAR.

D. Alberto Garín Dr. En Arquitectura por la Universidad de la Sorbona

11 30 Pausa para el café

12 00 LOS PALACIOS DE PEDRO I

D. José Miguel Rueda Muñoz de San Pedro. Arquitecto

12 30 EL PALACIO REAL DE PEDRO I EN EL ALCÁZAR DE SEVILLA

D. Santiago Hernán Martín. Dr. Arquitecto

13 00 Proyección audiovisual Convento de la visitación.

D. Arturo Cerezo Caballero Grado en Edificación

13 30 Pausa para la comida

17 00 DE ASTUDILLO A GUADALUPE,

Fray Guillermo Cerrato Chamizo. Guardián del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe.

18 00 CASTILLOS DE LOS TIEMPOS DE PEDRO I.

Entrevista a **José Miguel Muñoz Jiménez. Dr. en Historia del Arte** por **Maribel Arenas Vadillo, redactora de Europa Press.**

8 45 Final de la Jornada

Durante toda la jornada estará abierta en el claustro la exposición: EL CONVENTO DE LA VISITACIÓN. PRESENTE Y FUTURO ¡ADELANTE PUEBLA!, sobre intervenciones en el Patrimonio



OCTUBRE DIA 26 LAS CASAS DE DON PEDRO

09 00 Continuación de las jornadas en el centro Cultural de Casas de Don Pedro

10 00 PEDRO I, UN REY DE SU TIEMPO Y CONTRA SU TIEMPO

D. Antonio Montero Alcaide. y profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación de la US

11 00 Pausa para el café

12 00 PEDRO I, ESPÍRITU JUSTICIERO. RETAZOS DE UNA ANDADURA.

D. Francisco Rodríguez López. Alcalde Casas de Don Pedro (1999-2007).

1 00 PEDRO I EN PUEBLA DE ALCOCER MESA A DEBATE

D. Fernando Calderón López. Licenciado en Filosofía y Letras

2 00 LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE CASAS DE DON PEDRO, EN 3D,

D. Arturo Cerezo Caballero. Grado en edificación. Trabajos realizados durante las jornadas en el levantamiento planimétrico de la Iglesia de San Pedro de Casas de Don Pedro.

14 30 Final

Pedro I fue un notable "mecenas" de la arquitectura. Comienza con el conjunto monástico de Astudillo, entre 1354 y 1356, construido para crear un espacio protocolario para María de Padilla, que de modo extraoficial jugó el papel de reina de Castilla. El palacio de Tordesillas (1353 y 1359) fue residencia real y de la Corte durante los seis primeros años de su reinado. Entre los años 1359 y 1366 llevó a cabo la construcción de sus palacios de Sevilla y de Carmona. Comenzó en torno a 1360 la Capilla Real de la aljama cristianizada de Córdoba que finalizó Enrique II en 1372

Durante su reinado la asimilación de las formas islámicas es tal que los elementos góticos están ausentes en las estructuras de algunos de sus palacios. En consecuencia, la arquitectura de Pedro I es muy cercana a la nazarí, con formas arquitectónicas desarrolladas a uno u otro lado de la frontera y cuyas diferencias están marcadas por las necesidades del promotor (COMITENTE) y la mano de obra que participa en ellos (MUDEJAR)

Enrique II abandona las formas nazaríes por completo, quizás a causa de la ruptura de relaciones con Muryammad V, quien desde 1369 inició una política opuesta al nuevo monarca castellano. La actividad constructiva de Enrique II, es de menor calado que la de Pedro, aun así, hay que exceptuar la finalización de la Capilla Real de Córdoba en 1372, y la Puerta del Perdón de la Mezquita de Córdoba terminada entre 1375 y 1377.

No obstante, el cambio de dinastía no supuso el final del mudejar, que persistió en el ideario real hasta la muerte de Enrique IV, enterrado en el monasterio de Guadalupe, del que Alfonso XI (padre de Pedro I) fue principal impulsor: los nuevos vientos llegados de Europa por el concurso de los RR CC y sobre todo el impulso renacentista, del que el Palacio de Carlos V en Granada es su paradigma, cerro un ciclo de varios siglos.

INSCRIPCIÓN:

Para la asistencia a las jornadas, cuyas plazas son limitadas, es preciso hacer la inscripción previa, que es gratuita y abierta hasta el 23 de octubre en la WEB de la Asociación, donde se consignarán el nombre, apellidos de los solicitantes, así como su e-mail, en el que recibirán confirmación y documentación anexa.

La visita guiada a los Reales Alcázares de Sevilla se concretará en las propias jornadas, con el fin de reservar los billetes de acceso al Palacio de Pedro I.

<https://www.vizcondadodelapuebladealcoer.com/>